

STOWARZYSZENIE LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA "GORCE-PIENINY"

OSKAR KOLBERG

OPERA

KRÓL PASTERZY

KROŚCIENKO NAD DUNAJCEM

AMFITEATR KROŚCIENKO NAD DUNAJCEM
20 SIERPNIĄ 2022 R., GODZ. 19:00

WSTĘP WOLNY

Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania
„Gorce-Pieniny”

zaprasza na spektakl

Oskar Kolberg

Król Pasterzy

libretto: Teofil Lenartowicz

Agnieszka Kreiner - dyrygent, aranżacja muzyczna

Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna

Błażej Peszek - reżyseria

Obsada:

RÓZIA Maria Małgorzata Złotek

WOJTEK Jakub Pawlik

MACIUŚ CIEMIĘGA Klaudiusz Leśniak

SOŁTYS Michał Czok

JEWKA Ewa Walkowska

Chór - kwartet:

SOPRAN Natalia Chorzalska

ALT Ewa Walkowska

TENOR Krzysztof Michalski

BAS Martin Pado

Pianista akompaniator - korepetytor śpiewaków: Emanuele Leomporri

Prowadzący: Piotr Gąsienica

Koordynator projektu: Krystyna Kubik LGD „Gorce-Pieniny”

Oskar Kolberg (1814-1890)

Król Pasterzy (1859)

Opera ***Król Pasterzy*** to jednoaktowy obrazek sceniczny, ilustrujący kujawski zwyczaj wyboru króla pasterzy. Zgodnie z tą tradycją, związaną z Zielonymi Świątkami królem wsi zostawał pasterz, który w dzień tego święta, z samego rana, jako pierwszy w wiosce wyprowadził stado na pastwisko.

Kompozytor utworu, a zarazem pasjonujący się kulturą ludową etnograf i folklorysta Oskar Kolberg jest znany przede wszystkim ze swojej działalności badawczej i naukowej. Jego wielkim wkładem w utrwalenie, rozpowszechnienie i spopularyzowanie niezapisanych zwyczajów ludu wiejskiego było zebranie melodii ludowych, opracowanie tańców oraz opisanie tradycji i obrzędów z różnych regionów Polski. Ponadto Kolberg jest autorem własnych kompozycji fortepianowych, pieśni solowych i chóralnych oraz utworów scenicznych.

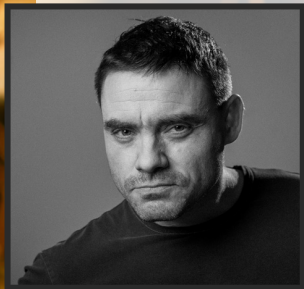
Król Pasterzy w warstwie muzycznej oparty został w większości na wykorzystaniu artystycznie przetworzonych polskich melodii ludowych, w tym także tańców, takich jak oberek, polonez i mazur. Utwór pozbawiony jest rozbudowanej fabuły, a akcja sceniczna ogranicza się do prostych dialogów, ponieważ, wg podtytułu *Obrazek z życia ludu wiejskiego w Kujawach* opera nie opowiada konkretnej historii, ale prezentuje zwyczaj wyboru króla pasterzy. Nie oznacza to jednak, że kompozycji brakuje humoru czy polotu, wręcz przeciwnie, pomimo skromnej treści w librecie zarysowane zostały konkretne postacie i wątki. Pod względem muzycznym utwór obfituje w wielość pięknych melodii, ukrytych w ariach, duetach oraz rozbudowanych scenach zespołowych z chórem. Całość tworzy wdzięczną i przyjazną w odbiorze kompozycję zarówno dla miłośnika, jak i początkującego entuzjasty sztuki operowej.



Agnieszka Kreiner

Ukończyła Wydział Dyrygentury w PWSM w Krakowie pod kierunkiem K. Missony.

Nagrodzona na II Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach oraz na **Międzynarodowym Seminarium Muzycznym w Weimarze**. Doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem I. Markevicha **w Saint-Cézaire we Francji** oraz w klasie prof. O. Suitnera (jako stypendystka rządu austriackiego) **w Wiedniu** (absolwentka tamtejszej Akademii Muzycznej). Dyrygowała w **Operze Śląskiej w Bytomiu**, **Operze Krakowskiej**, **Teatrze Wielkim**, **Operze Narodowej w Warszawie** (ponad 270 spektakli, w tym kilka premier), a także pełniła funkcję **dyrektora artystycznego Filharmonii Lubelskiej**. Występowała gościnnie w wielu miastach Polski oraz za granicą: w Niemczech, Holandii, Austrii, Rosji, Luksemburgu, Francji. Od 2004 r. jest **menadżerem i szefem artystycznym założonej przez siebie Tatrzańskiej Orkiestry Klimatycznej**, wraz z którą wzięła udział w dwóch odsłonach **spektaklu Zamek na Czorsztynie**, organizowanych w Czorsztynie przez LGD Gorce-Pieniny w 2019 i 2021 r.



Błażej Peszek

Ukończył **Państwową Wyższą Szkołę Teatralną (PWST) w Krakowie**, obecną **Akademię Sztuk Teatralnych (AST)**. Zaraz potem rozpoczął współpracę z D. Pomykałą w studio teatralnym w Katowicach, prowadząc tam zajęcia aktorskie przez kilka lat. Spotykał młodych ludzi, którzy teraz są zawodowymi aktorami (A. Buzek, S. Bohosiewicz, A. Popławska, J. Gierszał).

W międzyczasie prowadził warsztaty teatralne w Polsce i za granicą, np. w Japonii, koncerty i spektakle w Korei Pd., spektakle i treningi w Chinach - Hong Kongu i Klasztorze Shaolin, warsztaty ze studentami Harvarda, z wokalistami Capelli Cracoviensis, master class w NST, warsztaty dla Drama Studio London, jednocześnie będąc aktywnym zawodowo, grając w T. Słowackiego, T. Nowym w Łodzi, T. Starym. Prowadził zajęcia ze scen i prozy w LartStudio oraz lekcje w IX Prywatnym LO o profilu teatralnym.

Po ok. pięciu latach **przyjął propozycję współpracy z PWST (obecna AST)** od ówczesnego prorektora K. Globisza. Kilkanaście lat prowadził zajęcia ze scen, prozy i improwizacji na Wydziale Teatru Tańca AST, obecnie sceny na wydziale aktorskim w krakowskiej AST. **Prowadzi zajęcia aktorskie i reżyserię operową w Akademii Muzycznej w Krakowie.** Asystował również w pracach teatralnych reżyserów: M. Grabowskiego, J. Klaty. Aktor **Narodowego Starego Teatru w Krakowie.** Godzi obowiązki zawodowe z pasjami reżyzerskimi i filmowymi.

Wybrane realizacje z ostatnich lat: H. Berger **Nie strój zdobi nieboszczyka** (reżyseria, scenografia, rola); A. Shaffer **Pojedynek – zabawa w detektywa** (rola pierwszoplanowa, reżyseria, opracowanie muzyczne); reżyseria oper: K. Kurpiński **Zamek na Czorsztynie** - premiera na festiwalu sceny młodych Warszawskiej Opery Kameralnej (reżyseria, scenografia, kostiumy), P. Czajkowski **Eugeniusz Oniegin**, G.F. Händel **Juliusz Cezar**, W.A. Mozart **Cosi fan tutte**; reżyseria spektakli: W. Szekspir **Hamlet**, S. Mrożek **Karol**, H. Pinter **Nowy ład świata, Miłość** (T. Słowackiego w Krakowie), **Wstyd** (T. Powszechny w Radomiu); M. Darrieussecq **Świństwo** (T. Nowy w Krakowie - reżyseria, scenografia); **Czarny mnich** (T. Stary w Lublinie – reżyseria, scenografia, kostiumy, reż. światła); **Superbohaterów 10/9** - dyplom AST na WTT w Bytomiu (reżyseria, scenografia, scenariusz); spektakle z reżyserami: Dejmek, Wajda, Jarocki, Brzyk, Stuhr, Kłata, Garbaczewski, Augustynowicz, Klemm, Grabowski.



Maria Małgorzata Złotek / sopran

Absolwentka wydziału wokalnno-aktorskiego **Akademii Muzycznej w Krakowie** w klasie śpiewu solowego dr hab. Marii Seremet. Ma na koncie wykonania kilku partii operowych, m.in. **Serpiny (La serva padrona)** G.B. Pergolesiego, **Wandy (Zamek na Czorsztynie)** K. Kurpińskiego) i **Ciboletty (Noc w Wenecji)** J. Straussa).

Współpracowała z wieloma zespołami wokalnymi, m.in. **Chórem Polskiego Radia i Cappellą Marialis z Krakowa**, z którą wielokrotnie występowała w charakterze solistki w repertuarze muzyki sakralnej. Brała udział w projektach edukacyjnych **Filharmonii Krakowskiej i Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.** Współpracuje z **Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną**, wykonując wraz z nią partie solowe w koncertach okolicznościowych. Artystka zespołu wokalnego **Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie**, gdzie jako solistka występuje w rolach **Lucii w The Rape of Lucretia** B. Brittena, **Belindy w Dido and Aeneas** H. Purcella oraz w partii sopranowej w **A Ceremony of Carols** B. Brittena.



Ewa Walkowska / mezzosopran

Absolwentka **Akademii Muzycznej w Krakowie** na wydziale wokalnno-aktorskim w klasie dr hab. Małgorzaty Ratajczak.

Finalistka Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. K. Jamroz w Kielcach.

Uczestniczyła dwukrotnie w **warsztatach wokalnych im. Lotty Lehmann w Perlebergu w Niemczech**, podczas których otrzymała wyróżnienie. Kreowała role: **Wiedźmy (Dydoną i Eneasz H. Purcella)**, **Niani (Eugeniusz Oniegin P. Czajkowskiego)**, **Vespone (La serva padrona G.B. Pergolesiego)** oraz **Łucji (Zamek na Czorsztynie K. Kurpińskiego)**. Współpracuje z **Tatrzańską Orkiestrą Kłmatyczną**, występując wraz z nią jako solistka w koncertach okolicznościowych. Prowadzi **Centrum Artystyczne i Terapeutyczne Muzyczny Przystanek w Szczawnicy**.



Jakub Pawlik / tenor

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu dr. hab. Jacka Ozimkowskiego.

Jeszcze przed podjęciem studiów został zaproszony przez **wydział wokalnno-aktorski AM w Krakowie** do udziału w realizacji opery G.F. Händla **Rodelinda**, przygotowanej w ramach zespołów operowych studiów magisterskich, gdzie śpiewał jedną z głównych ról. Z przedstawieniem tym wystąpił m.in. na **VI Międzynarodowym Operowym Forum Młodych w Bydgoszczy**. Uczestniczył w kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez E. Podleś, P. Beczałę, K. Jóhannssona i R. Karczykowskiego. W 2016 r. zadebiutował na scenie **Opery Krakowskiej partią Stefana w Strasznym Dworze S. Moniuszki (spektakl studencki)**. Współpracował m. in. z **Capellą Cracoviensis, Krakowską Operą Kameralną, Helsingin Koominen Ooppera** oraz **festiwalami Opera Rara i Wawel o zmierzchu**. Od sezonu 2020/2021 związany z **Warszawską Operą Kameralną**. Posiada szeroki repertuar pieśniarsko-oratoryjny, z którym koncertował w kraju i za granicą, m.in. w Helsinkach, Brnie, Reykjavíku, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Łusławicach, Częstochowie, Szczecinie.



Martin Pado / baryton

Absolwent wydziału wokalnno-aktorskiego **Akademii Muzycznej w Krakowie** w klasie prof. Macieja Gallasa.

Laureat i finalista wielu konkursów na Słowacji i w Polsce. Obecnie pracuje w **Konserwatorium na Słowacji**. W 2015 r. na scenie Filharmonii Krakowskiej kreował postać **Buonafede** w operze **Księżycowy świat** J. Haydna. Kilkrotnie brał udział w projektach zespołu **Capella Cracoviensis**. Występował w Teatrze Słowackiego w Krakowie w musicalu **Śpią wystawy** oraz w **SD Opera w Koszycach** na Słowacji w **Opowieściach Hoffmanna** J. Offenbacha. Od 2021 r. współpracuje ze słowackim **Teatrem Viola**, śpiewając w operach **Čarovná noc** i **Čertov prameň**.



Klaudiusz Leśniak / baryton

Absolwent wokalistyki na **Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu** w klasie prof. dra hab. Tadeusza Pszonki. Zrealizował kilka partii operowych, m.in.: **Uberto** (*La serva padrona* G.B. Pergolesi), **Geronimo** (*Il matrimonio segreto* D. Cimarosa),

Hrabia (*Wesele Figara* W.A. Mozart), **Impresario Zabaw Publicznych** (*Loteria na Mężów* K. Szymanowski), **Miksy** (*Księżniczka Czardasza* I. Kalman), **Likomede** (*Deidamia* G.F. Händel), **Schwind** (*Domek trzech dziewcząt* na podstawie muzyki F. Schuberta), **Pimpinione** (*Pimpinione* G.P. Telemann). Rolą Pimpinione zadebiutował w **Krakowskiej Operze Kameralnej** w 2018 r. Prowadzi **szkołę muzyczną Akademia Dźwięku Legato** we Wrocławiu.



Michał Czok / bas

Absolwent **Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu** na wydziale wokalnym w klasie śpiewu prof. dra hab. Bogdana Makala.

Stypendysta programu Erasmus+ w roku akademickim 2017/2018 na **Uniwersytecie Witolda Wielkiego w Kownie** w klasie śpiewu prof. Saby Martinaitytė oraz Audronė Eitmanavičiūtė. W jego repertuarze ról operowych są m.in: **Lycomedes (Deidamia)** G.F. Händel), **Antonio i Figaro (Wesele Figara)** W.A. Mozart), **Masetto i Komandor (Don Giovanni)** W.A. Mozart), **Członek Klubu Pesymistów (Loteria na mężów, czyli Narzeczony nr 69)** K. Szymanowski), **Delegat (Kynolog w rozterce)** H. Czyż), **Dobrosław (Zamek na Czorszynie)** K. Kurpiński). Brał udział w licznych kursach oraz warsztatach wokalnych i teatralnych, m.in. w **Zimowych Kursach Wokalnych w Dusznikach-Zdroju**, **Kursie Wokalnym w Sopocie**, na **Międzynarodowym Festiwalu Wratislavia Cantans**.



Krzysztof Michalski / tenor

Absolwent **Akademii Muzycznej w Krakowie** na wydziale wokalno-aktorskim w klasie prof. Agnieszki Monasterskiej. **Finalista VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. L. Różyckiego w Gliwicach** oraz **III Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. B. Kostrzewskiej w Rzeszowie**.

Koncertował na scenach w Polsce, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Portugalii, Holandii, Japonii oraz Australii. Dokonał nagrań płytowych oraz archiwalnych z zespołami: **Capella Cracoviensis**, **Chór Polskiego Radia**, **Cracow Singers** oraz **Cappella Marialis**. Na stałe związany z **Chórem Polskiego Radia w Krakowie**. W latach 2016-2021 prowadził klasę śpiewu solowego w **Zespole Szkół Muzycznych w Rzeszowie**.



Natalia Chorzalska / sopran

Ukończyła studia w **Instytucie Muzycznym w Kijowie**. Jest absolwentką **Akademii Muzycznej w Krakowie**, gdzie studiowała pod kierunkiem mgr Jolanty Kowalskiej-Pawlikowskiej.

W trakcie dotychczasowej działalności artystycznej zdobyła wiele nagród w konkursach w Polsce i na Ukrainie. Brała udział w licznych festiwalach muzyki wokalne i kameralnej, a w 2016 r. wystąpiła jako solistka podczas **Światowych Dni Młodzieży w Krakowie**. Umiejętności wokalne doskonaliła podczas kursów wokalnych, prowadzonych m.in. przez E. Podleś, R. Karczykowskiego, M. Kwietnia, I. Sobotkę i P. Kusiewicza. W jej dorobku znajdują się następujące partie operowe: **Pamina (Czarodziejski flet W.A. Mozart)**, **Bastienne (Bastien i Bastienne W.A. Mozart)**, **Serpina (La serva padrona G.B. Pergolesi)**, **Belinda (Dydona i Eneasz H. Purcell)**, **Barbarina i Susanna (Wesele Figara W.A. Mozart)**. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmują dzieła W.A. Mozarta, R. Straussa oraz kompozytorów rosyjskich.

Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna

Skrzypce:

Janusz Miryński - koncertmistrz

Teresa Piwowarczyk

Zofia Kucharska - Omiotek

Katarzyna Pawlikowska

Magdalena Siudyszewska-Dumicz

Leszek Omiotek

Zofia Ziach

Katarzyna Trebunia-Gózdź

Maria Gocał

Altówki:

Joanna Dyjak

Edyta Butor

Wiolonczele:

Maja Waloszczyk-Ziach

Beata Cholewa

Joanna Najbor

Kontrabas:

Mateusz Grzybek

Flet:

Renata Guzik

Klarnety:

Wojciech Kwiatek

Paweł Krauzowicz

Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce-Pieniny”

Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce – Pieniny” działa na obszarze 4 gmin: **Czorsztyn, Krościenko nad Dunajcem, Ochotnica Dolna** oraz **Miasta i Gminy Szczawnica**. Jest jedną z wielu organizacji działających w Polsce na prawach stowarzyszenia, powołanych ustawą, które między innymi pośredniczą w rozdziale środków z Unii Europejskiej w ramach Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich w tzw. podejściu LEADER.

Początki powstania Stowarzyszenia sięgają **2004 r.**, kiedy to mieszkańcy gmin Krościenko nad Dunajcem i Ochotnicy Dolnej złożyli projekt, na który otrzymali wsparcie procesu tworzenia Lokalnej Grupy Działania i Zintegrowanej Strategii Rozwoju Obszarów Wiejskich pod nazwą: "Szlakiem historii i tradycji Gorce-Pieniny". **3 stycznia 2005 r. Komitet Założycielski powołał Stowarzyszenie pod nazwą: Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce – Pieniny”**, a rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym nastąpiła 16 stycznia 2006 r. W 2008 r. do LGD przystąpiła Gmina Czorsztyn, a w 2015 r. Miasto i Gmina Szczawnica.

Obszar objęty LSR o powierzchni 348 km² położony jest w południowej części Województwa Małopolskiego, w powiecie nowotarskim, w paśmie Pienin, Gorców i Beskidu Sądeckiego, w dolinie dwóch głównych rzek – Dunajca oraz Ochotnicy. Z uwagi na bogate zasoby przyrodniczo-kulturowe stanowi on wyjątkowe miejsce. Pieniny i Gorce są jednym z najatrakcyjniejszych regionów turystycznych w Polsce, o czym decydują walory, dobra kultury materialnej i niematerialnej, tradycja zawarta w gwarze, stroju oraz obrzędach, będącymi charakterystycznymi wizytówkami każdej społeczności góralskiej na tym terenie.

Wizję tego terenu LGD określiła jako: **„obszar atrakcyjny turystycznie, o bardzo zróżnicowanej całorocznej ofercie, bogaty kulturą i tradycją, zamieszkały przez młodych, przedsiębiorczych, wykształconych ludzi, którzy potrafią połączyć tradycje z nowoczesnością w celu jej zachowania i rozwijania, aby było to miejsce dobrego życia i pracy (...)”**.

Stowarzyszenie nieprzerwanie od 2006 r. realizuje z dużym powodzeniem założenia Lokalnej Strategii Działania, przyczyniając się bezpośrednio do rozwoju gospodarczo-turystycznego regionu. LGD "Gorce-Pieniny" angażuje się ponadto w projekty dodatkowe poza LSR, głównie w dziedzinie kultury i turystyki.

ORGANIZATOR



STOWARZYSZENIE
LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA
GORCE - PIENINY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

**[KULTURA
DOSTĘPNA**

PARTNERZY



PATRONAT MEDIALNY



Pieninyinfo.pl
Pieniński Portal Informacyjny

PODHALANSKI PORTAL INFORMACYJNY
podhale24.pl

MALOPOLSKAONLINE.pl

GÓRAL.INFO.pl
region nie śpi

PODHALANSKI REGION