

PERA

ZAMEK NA CZORSZTYNIE, CZYLI BOJOMIR I WANDA



Plenerowy pokaz opery Karola Kurpińskiego
Zamek na Czorsztynie, czyli Bojomir i Wanda

DZIEDZINIEC RUIN ZAMKU
W CZORSZTYNIE

1.08.2026 r. GODZ. 19.00

WSTĘP WOLNY

STOWARZYSZENIE
LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA
„GORCE-PIENINY”

zaprasza na spektakl

Karola Kurpińskiego

**Zamek na Czorsztynie,
czyli Bojomir i Wanda**

libretto: J.W. Kasiński

Leopold Stawarz - dyrygent
Agnieszka Kreiner - aranżacja muzyczna
Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna
Błażej Peszek - reżyser

Obsada:

Wanda - Maria Złotek
Łucja - Ewa Walkowska
Bojomir - Tomasz Świerczek
Nikita - Piotr Kwinta
Dobrosław - Matej Stachera

Duchy i upiory:

Zofia Szczepaniak, Zofia Bańkosz

Akompaniator – korepetytor solistów::

Paweł Szczepański

Słowo wstępne:

Barbara Węglarz

Prowadzenie:

Piotr Gąsienica

Krystyna Kubik - Prezes Stowarzyszenia LGD „Gorce-Pieniny”





STOWARZYSZENIE
LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA
„GORCE-PIENINY”

zaprasza na spektakl

Karola Kurpińskiego

**Zamek na Czorsztynie,
czyli Bojomir i Wanda**

libretto: J.W. Kasiński

**Leopold Stawarz - dyrygent
Agnieszka Kreiner - aranżacja muzyczna
Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna
Błażej Peszek - reżyser**

Obsada:

Wanda - Maria Złotek
Łucja - Ewa Walkowska
Bojomir - Tomasz Świerczek
Nikita - Piotr Kwinta
Dobrosław - Matej Stachera

Duchy i upiory:

Zofia Szczepaniak, Zofia Bańkosz

Akompaniator – korepetytor solistów::

Paweł Szczepański

Słowo wstępne:

Barbara Węglarz

Prowadzenie:

Piotr Gąsienica

Krystyna Kubik - Prezes Stowarzyszenia LGD „Gorce-Pieniny”



KAROL KURPIŃSKI

Zamek na Czorsztynie, czyli Bojomir i Wanda (1819)



Owiane nutką tajemnicy ruiny **zamku w Czorsztynie** i jego malownicze położenie sprawiły, że warownia stała się inspiracją wielu dzieł literackich, obrazów i utworów muzycznych. Jednym z nich jest opera kameralna „**Zamek na Czorsztynie, czyli Bojomir i Wanda**” XIX-wiecznego kompozytora Karola Kurpińskiego.

Na dziedzińcu ruin **zamku Wronin w Czorsztynie**, o zmierzchu - a więc w autentycznym miejscu oraz odpowiednim czasie, w którym rozgrywa się fabuła - utwór ten zostanie wykonany już po raz czwarty. Wcześniejsze wystawienia miały miejsce w **2016 r.**, **2019 r.** i **2021 r.** odbyły się one szerokim echem po regionie pienińskim. Zachęceni pozytywnym odbiorem spektaklu organizator **Stowarzyszenie LGD „Gorce-Pieniny”** oraz współpracujące z nim pomysłodawczynie wydarzenia - młode śpiewaczki Ewa Walkowska oraz Maria Złotek, podjęli się jego organizacji po raz czwarty.

Do udziału w tegorocznej edycji zaproszeni zostali wybitni artyści: **Leopold Stawarz** (dyrygent), **Agnieszka Kreiner** (aranżacje muzyczne), **Błażej Peszek** (reżyseria) oraz **Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna**. W role duchów i upiórów wcielią się dzieci i młodzież z Centrum Artystycznego i Terapeutycznego „**Muzyczny Przystanek**”.

LEOPOLD STAWARZ

śpiewak (bas-baryton), dyrygent, chórmistrz. Absolwent klasy śpiewu Akademii Muzycznej w Katowicach. Jako student współpracował z Operetką Śląską w Gliwicach i Operą Śląską w Bytomiu, oganizował także festiwal studentki Majowe Spotkania z Muzyką Wokalną. Po ukończeniu edukacji współpracował z Gliwickim Teatrem Muzycznym, Teatrem Rozrywki w Chorzowie i Teatrem Muzycznym w Lublinie. Od 15 lat współpracuje z Towarzystwem Muzyczno-Śpiewaczym w Dębicy, z którym realizuje dzieła sceniczne: G.Verdi (Nabucco, Germont Traviata), G.Bizet (Escamillo Carmen) G. Donizetti (Belcore Napój miłosny,) G.Rossini (Don Bartolo Cyrulik Sewilski), S.Moniuszko (Janusz Halka, Miecznik Straszny Dwór, Marcin Pakuła Verbum Nobile), J. Strauss (Eisenstein Zemsta Nietoperza), J.Bock (Tevje). Śpiewał w operach S. Moniuszki w Polskim Ośrodku Społeczno-Kulturalnym w Londynie. Występował z Filharmonią Dowcipu i Waldemarem Malickim i z Orkiestrą Sinfonietta de Paris, z którą realizował cykl koncertów w Paryżu. Koncertował po Europie z agencją Pro Musica. Ukończył studia podyplomowe w zakresie chórmistrzostwa na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz studia licencjackie na Akademii Muzycznej w Katowicach na kierunku Dyrygentura Symfoniczno-Operowa. Współza-

łożyciel Jurajskiej Orkiestry Kameralnej, z którą prezentuje projekty z zakresu muzyki poważnej i rozrywkowej. Założyciel chóru Capella Vartien-sis, z którym realizuje dzieła sakralne muzyki klasycznej. Chór wielokrotnie zdobywał nagrody na konkursach o randze międzynarodowej. Inicjator Koncertów Cecyliańskich w Zawierciu. Współpracuje z miastem Bornheim i orkiestrą tego miasta. W Miejskim Ośrodku Kultury w Zawierciu prowadzi działalność pedagogiczną. Za swoją działalność artystyczną był wielokrotnie odznaczany (nagrodzony m.in. Srebrną i Złotą Odznaką za zasługi dla Województwa Śląskiego).





BŁAŻEJ PESZEK

Ukończył PWST w Krakowie. Prowadził warsztaty teatralne w Polsce i za granicą, m.in. w studio teatralnym D. Pomykały w Katowicach, ponadto w Japonii, Korei Płd., Chinach, ze studentami Harvarda, Drama Studio London i NST. Prowadził zajęcia na Wydziale Teatru Tańca AST. Prowadzi zajęcia aktorskie i reżyserię operową w Akademii Muzycznej w Krakowie. Grał w Teatrze Słowackiego w Krakowie i w Teatrze Nowym w Łodzi, obecnie aktor Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Asystował w pracach teatralnych reżyserów: M. Grabowskiego, J. Klaty. Wybrane realizacje z ostatnich lat – reżyseria spektakli: H. Berger Nie strój zdoła nieboszczyka; A. Schaffer Pojedynek – zabawa w detektywa; W. Szekspir Hamlet; H. Mrożek Karol; H. Pinter Nowy ład świata, Miłość (Teatr Słowackiego, Kraków), Wstyd (Teatr Powszechny, Radom); M. Darrieussecq Świństwo (Teatr Nowy, Kraków), Czarny mnich (Teatr Stary, Lublin); spektakle z reżyserami: Dejmek, Wajda, Jarocki, Brzyk, Stuhr, Garbaczewski, Augustynowicz, Klemm, Kłata, Grabowski.



MARIA ZŁOTEK

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa śpiewu solowego). Jej spektaklem dyplomowym była opera La serva padrona G.B. Pergolesiego, gdzie wykonała partię Serpiny. Artystka zespołu wokalnego Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie, gdzie jako solistka występuje w partiach Lucii (B. Britten The Rape of Lucretia) i Belindy (H. Purcell Dido and Aeneas), wykonuje też mniejsze partie solowe i ansamblowe, m.in. w Acis and Galatea G.F. Haendla i Venus i Adonis J. Blowa. Współpracuje z Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, z którą wykonuje partie solowe na koncertach sakralnych i okolicznościowych oraz w spektaklach: Zamek na Czorsztynie K. Kurpińskiego (Wanda), Król pasterzy O. Kolberga (Róża), Janek W. Żeleńskiego (Bronka), Noc w Wenecji J. Straussa (Ciboletta). Śpiewała m.in. z Chórem Polskiego Radia i Cappellą Marialis z Krakowa, z którą występowała jako solistka w repertuarze sakralnym. Członkini zespołu wokalnego Match Match Ensemble z Warszawy, wykonującego m.in. muzykę współczesną. Członkini zarządu fundacji Synestezja, zajmującej się organizacją wydarzeń kulturalnych.



TOMASZ ŚWIERCZEK

Absolwent PSM II st. im. W. Żeleńskiego oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. W PSM I st. ukończył klasę skrzypiec. Debiutował w Operze Krakowskiej jako Damazy w Strasznym dworze S. Moniuszki, kreował tam też rolę Don Curzia w Weselu Figara W.A. Mozarta. Był związany z Chórem Polskiego Radia, obecnie występuje z Chórem Filharmonii Krakowskiej. Współpracuje z Capellą Cracoviensis oraz Teatrem Muzycznym Arte Creatura, gdzie wykonywał role: Baron Koloman Zsupán (I. Kálmán Hrabina Marica), Boni (I. Kálmán Księżniczka czardasza), Raul de St. Brioche i Camille de Rossillon (F. Lehár Wesoła wdówka), Książę Urbino (J. Strauss Noc w Wenecji), Remendado (G. Bizet Carmen). Podczas festiwalu Royal Opera Festival w Krakowie zaśpiewał rolę Dormonta w Jedwabnej drabince (2021) i Selima w Adinie G. Rossiniego (2022). Wykonuje partie solowe w Filharmonii Krakowskiej, m.in. w Mszy F-dur J.M.K. Poniałowskiego, Requiem F. Von Suppé, Requiem A. Brucknera czy Mszy Chorwackiej B. Papandopulo.



EWA WALKOWSKA

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie na wydziale wokalnno-aktorskim w klasie dr hab. M. Ratajczak. Finalistka Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. K. Jamroz w Kielcach. Uczestniczyła dwukrotnie w warsztatach wokalnych im. L. Lehmann w Perlebergu w Niemczech, podczas których otrzymała wyróżnienie. Kreowała role: Wiedźmy (Dydoną i Eneasz H. Purcella), Niani (Eugeniusz Oniegin P. Czajkowskiego), Vespone (La serva padrona G.B. Pergolesiego) oraz Łucji (Zamek na Czorsztynie K. Kurpińskiego), śpiewała w kwartecie wokalnym w Królu pasterzy O. Kolberga. Współpracuje z Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, występując wraz z nią jako solistka w koncertach okolicznościowych. Prowadzi Centrum Artystyczne i Terapeutyczne Muzyczny Przystanek w Szczawnicy. Członkini zarządu fundacji Synestezja, zajmującej się organizacją wydarzeń kulturalnych.



PIOTR KWINTA

Wokalista, multiinstrumentalista, pedagog wokalny, trener emisji głosu. Ukończył szkołę muzyczną I i II st. w klasie skrzypiec, w późniejszych latach szkoły uczył się także gry na fortepianie i gitarze. Absolwent wydziału wokarno-aktorskiego Akademii Muzycznej, specjalizacja – śpiew operowy. Ukończył studium pedagogiczne. Aktywnie koncertuje jako baryton, wykonując repertuar operowy, oratoryjny i muzykę rozrywkową. Jako członek Stowarzyszenia Pedagogów Wokalnych Natural Voice Perfection doskonalił nowoczesne metody pracy z głosem (emisja głosu, rehabilitacja wokalna, trening oddechowy, świadoma praca z ciałem). Certyfikowany trener techniki Doctor Vox – metody wykorzystywanej w profilaktyce i rehabilitacji głosu oraz w treningu wokalnym. Założyciel i prowadzący autorskiego studia wokального Voice Masters, specjalizującego się w nauce śpiewu, rehabilitacji głosu oraz treningu emisji głosu. W swojej pracy łączy klasyczne wykształcenie wokalne z nowoczesnymi metodami, stawiając na indywidualne podejście oraz świadomy rozwój możliwości głosowych każdego ucznia.



MATEJ STACHERA

Studiował na Uniwersytecie Katolickim na kierunku edukacja muzyczna i śpiew (śpiew klasyczny). W 2023 r. został członkiem zespołu Cracow Singers, z którym – oprócz licznych koncertów w Polsce – śpiewał także w Szwecji, we Włoszech oraz na Słowacji. Na swoim koncie ma również nagranie trzech albumów z tym zespołem. W Teatrze RosArt, w którym w ciągu czterech sezonów zagrał w ponad 60 spektaklach, wcielił się w wiele głównych ról, a do swojego repertuaru dopisał także dwa monodramy. Obecnie jest również członkiem zespołów aktorskich kilku niezależnych teatrów na Słowacji.



TATRAŃSKA ORKIESTRA KLIMATYCZNA

Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna powstała w Zakopanem w 2004 r. Nazwa ansamblu nawiązuje do dawnych tradycji Zakopanego, kiedy miasto jako uzdrowisko zobowiązane było do utrzymywania orkiestry klimatycznej dla rozrywki gości. Zespół tworzą profesjonalni muzycy, związani pochodzeniem lub pracą z Podhalem. Orkiestra gra muzykę klasyczną i współczesną, dawne melodie i piosenki, muzykę filmową i taneczną. Muzycy występowali m.in. w Krakowie, Warszawie, Lublinie, Gdańsku, Kielcach, Nowym Targu, Kościelisku, Szczawnicy, Jabłonce oraz w Słowacji. Do tradycji należą doroczne zakopiańskie koncerty sylwestrowe i koncerty muzyki sakralnej. Orkiestra ma na koncie nagranie kilku płyt z muzyką polską.

Agnieszka Kreiner – założycielka i menagerka Tatrzańskiej Orkiestry Klimatycznej. Ukończyła Wydział Dyrygentury w PWSM w Krakowie. Nagrodzona na II Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach oraz na Międzynarodowym Seminarium Muzycznym w Weimarze. Doskonaliła swoje umiejętności w Saint-Cézaire we Francji oraz w Wiedniu jako stypendystka rządu austriackiego (absolwentka tamtejszej Akademii Muzycznej). Dyrygowała w Operze Śląskiej w Bytomiu, Operze Krakowskiej, Operze Narodowej w Warszawie (ponad 270 spektakli, w tym kilka premier), a także pełniła funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Lubelskiej. Występowała gościnnie w wielu miastach Polski oraz za granicą: w Niemczech, Holandii, Austrii, Rosji, Luksemburgu, Francji.

I Skrzypce:

Karolina Szymbara - koncertmistrz
Teresa Piwowarczyk
Katarzyna Pawlikowska
Zofia Kucharska - Omiotek
Paulina Grzybek

II Skrzypce:

Leszek Omiotek
Bogusława Ziegelheim
Katarzyna Trebunia-Góźdz
Anna Trebunia

Altówki:

Joanna Dyjak
Aleksandra Okarmus
Magdalena Prześlica

Wiolonczele:

Maria Tombińska-Hoły
Katarzyna Bryniczka

Kontrabas:

Mateusz Grzybek

Flet:

Renata Guzik

Klarnet:

Andrzej Ruciński

STOWARZYSZENIE LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA „GORCE-PIENINY”

Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce-Pieniny” działa na terenie czterech gmin: Czorsztyn, Krościenko nad Dunajcem, Ochotnica Dolna oraz Miasta i Gminy Szczawnica. Od ponad 20 lat wspiera rozwój lokalnych społeczności, pozyskując i rozdysponowując środki krajowe oraz europejskie na projekty, które poprawiają jakość życia mieszkańców, rozwijają przedsiębiorczość, turystykę, kulturę i chronią lokalne dziedzictwo.

Stowarzyszenie powstało z inicjatywy mieszkańców i samorządów gmin Krościenko nad Dunajcem i Ochotnica Dolna. Jego początki sięgają 2004 roku, kiedy rozpoczęto prace nad wspólną strategią rozwoju regionu. Formalnie LGD została powołana 3 stycznia 2005 roku, a wpis do Krajowego Rejestru Sądowego nastąpił 16 stycznia 2006 roku. W kolejnych latach do Stowarzyszenia dołączyły Gmina Czorsztyn (2008 r.) oraz Miasto i Gmina Szczawnica (2015 r.), tworząc obecny obszar działania.

Obszar LGD obejmuje 348 km² i położony jest w południowej części województwa małopolskiego, na styku Pienin, Gorców i Beskidu Sądeckiego, w dolinach Dunajca i Ochotnicy. To region o wyjątkowych walorach przyrodniczych i krajo-
brazowych, bogatej historii oraz żywych tradycjach górskich. Charakterystyczna gwara, stroje ludowe, muzyka, rękodzieło i lokalne obrzędy stanowią cenne dziedzictwo, które LGD aktywnie wspiera i promuje.

Obecnie Stowarzyszenie realizuje Lokalną Strategię Rozwoju na lata 2023–2029, finansowaną ze środków Planu Strategicznego dla Wspólnej Polityki Rolnej 2023–2027 (PS WPR) oraz Funduszy Europejskich dla Małopolski 2021–2027 (EFRR, EFS+). Dzięki temu mieszkańcy, przed-

siębiorcy, organizacje pozarządowe i samorządy mogą ubiegać się o dofinansowanie projektów służących rozwojowi regionu.

Od początku swojej działalności LGD „Gorce-Pieniny” skutecznie realizuje przedsięwzięcia wspierające rozwój regionu. Oprócz wdrażania Lokalnej Strategii Rozwoju Stowarzyszenie inicjuje i realizuje liczne projekty z zakresu kultury, edukacji, ochrony dziedzictwa, współpracy międzynarodowej oraz **promocji lokalnych produktów i marki „DUNAJEC Przełom się”**, przyczyniając się do zrównoważonego rozwoju Gorców i Pienin.

Stowarzyszenie LGD „Gorce-Pieniny” od początku swojej działalności skutecznie pozyskało i przeznaczyło na rozwój regionu kilkanaście milionów złotych. Dzięki tym środkom udało się zrealizować wiele inwestycji i inicjatyw odpowiadających na potrzeby mieszkańców. Dofinansowanie otrzymały projekty wspierające rozwój mikroprzedsiębiorstw, tworzenie nowych miejsc pracy, modernizację i wyposażenie obiektów użyteczności publicznej, rozwój infrastruktury turystycznej i rekreacyjnej, a także działania służące zachowaniu lokalnego dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego.

Istotnym elementem działalności LGD jest również wspieranie organizacji pozarządowych, kół gospodyń wiejskich, ochotniczych straży pożarnych, instytucji kultury oraz lokalnych liderów. Dzięki pozyskanym środkom możliwa jest realizacja projektów integrujących mieszkańców, rozwijających aktywność społeczną, promujących tradycje regionalne oraz organizacja wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i sportowych.

Stowarzyszenie nie ogranicza swojej działalności wyłącznie do wdrażania Lokalnej Strategii Rozwoju. Z powodzeniem pozyskuje także środki z innych programów krajowych i międzynarodowych. Dzięki temu realizowane są projekty poświęcone ochronie i popularyzacji lokalnego dziedzictwa, edukacji regionalnej, współpracy transgranicznej oraz promocji walorów turystycznych Gorców i Pienin. Wśród nich znajdują się m.in. warsztaty rękodzielnicze, wydarzenia kulturalne, wydawnictwa, filmy edukacyjne oraz projekty zachowujące tradycyjne rzemiosło i kulturę regionu.

Jednym z ważnych przedsięwzięć LGD jest rozwój i promocja marki lokalnej „DUNAJEC Przełom się”, która wyróżnia produkty i usługi tworzone przez lokalnych przedsiębiorców. Marka wspiera producentów żywności, rękodzielników, usługodawców oraz organizatorów wydarzeń, promując wysoką jakość, lokalne pochodzenie i wyjątkowy charakter regionu.

Dzięki wieloletniemu doświadczeniu, skutecznemu pozyskiwaniu funduszy oraz ścisłej współpracy z mieszkańcami, samorządami, przedsiębiorcami i organizacjami społecznymi LGD „Gorce-Pieniny” pozostaje jednym z najważniejszych partnerów wspierających zrównoważony rozwój regionu. Działania Stowarzyszenia przyczyniają się do wzrostu atrakcyjności Gorców i Pienin jako miejsca do życia, prowadzenia działalności gospodarczej oraz wypoczynku.



Organizatorzy:



Tomasz Hamerski
Starosta Powiatu
Nowotarskiego

Współorganizatorzy:



GMINA
CZORSZTYN



GMINA
KROŚCIENKO N.D.



GMINA
OCHOTNICA DOLNA



MIASTO I GMINA
SZCZAWNICA



Partnerzy:



Patronat medialny:

